

NOSSA SENHORA DE NAZARÉ
MANTO DO CÍRIO 2026



MARIA, MISSIONÁRIA QUE NOS DÁ JESUS

É com imensa alegria que apresentamos a todos vocês, filhos devotos de Maria, o Manto do Círio 2026.

A inspiração para a criação desse belo trabalho teve origem no texto de autoria de nosso Arcebispo, D. Julio Endi Akamine, à ocasião da divulgação do Tema do Círio 2026: Maria, Missionária que nos dá Jesus.

["Logo depois de receber Jesus no coração e no corpo, a primeiríssima ação de Maria é a de ir apressadamente para visitar a prima Isabel, grávida de João Batista. Sua primeira reação é a saída missionária. Maria é a vanguarda da fé. Sua visita já é, na verdade, a visita do 'sol nascente que nos veio visitar'. O Círio se realizará sob o sinal de uma Igreja em saída missionária para anunciar Jesus."]

As palavras de nosso Arcebispo nos remetem a uma profunda e valiosa reflexão acerca do episódio da Visitação de Maria à sua prima Isabel (Lc 1,39-56), resultando, desse modo, na escolha do mesmo, para a criação e desenho da obra.

Buscando elementos para compor o desenho, Celeste Heitmann se inspirou em algumas expressões de arte relacionadas à cena da Visitação de Maria à sua prima Isabel, que se encontram no interior da Basílica Santuário: a escultura em bronze em frente ao púlpito do Altar Mor, que mostra o encontro de Maria e Isabel, o Divino Espírito Santo esculpido no teto do Altar de Nossa Senhora do Brasil, juntamente com seus traços barrocos em ouro, e a coroa acima da imagem original de Nossa Senhora que se encontra no Glória.

["Maria se apressou a atravessar as montanhas para anunciar o reino messiânico que Deus começava a instaurar e que se formava em seu seio. Ela é a primeira missionária dessa tão boa notícia, a imagem de todos os discípulos missionários que querem compartilhar com todos o tesouro de ter Cristo em si e de estar nEle."]

O ouro intenso, as curvas do estilo barroco e as folhas de acanto encontrados no teto do Altar de Nossa Senhora do Brasil estão traduzidos no bordado em metal dourado que rodeia todo o Manto, expressando a realeza, o anúncio e o triunfo do Reino de Deus. Fechando os arabescos e as folhas de acanto, damos destaque para a flor-de-lis, representação estilizada de um lírio que simboliza a pureza e a humildade da Virgem Maria, e que faz referência à Santíssima Trindade.

["Maria é capaz de um amor atento, concreto, alegre e terno".]

Na altura mediana do Manto encontramos um "caminho" com pequenas rosetas, indicando o caminho percorrido por Maria em sua primeira missão. Neste caminho está o amor, a alegria, a ternura e a delicadeza de Nossa Senhora ao visitar sua prima.

["O amor de Maria é perpassado de alegria: ela não realiza seus atos como cumprimento pesado de um dever ou como obediência a uma obrigação imposta pelas circunstâncias. Nela tudo é gratuidade, bem que se difunde, generosidade vivida sem cálculos ou constrangimento."]

Maria é a serva escolhida por sua humildade e entrega, é a

primeira discípula de Cristo. Santo Agostinho nos diz que "para Maria é mais importante ter sido discípula de Cristo do que Mãe de Cristo", e completa dizendo que "o parentesco materno de nada teria servido para Maria se Ela não tivesse trazido Cristo mais no coração do que na carne" (Sermões 72 A)

Maria entrou na casa de Zacarias e saudou Isabel. Quando Isabel ouviu a saudação de Maria, a criança saltou de alegria em seu ventre. Isabel ficou repleta do Espírito Santo. (Lc 1,41).

["Quando ouve a saudação da prima, Isabel sente o filho estremecer em seu seio e ela fica cheia do Espírito Santo. Um sopro misterioso a transforma em um instante. Maria tinha feito toda viagem inteiramente absorvida no Filho que ia crescendo dentro dela."]

Vários elementos do Manto expressam essa passagem. No broche do Manto, o Divino Espírito Santo, abaixo do broche, fechando o manto, a figura de 2 corações, um em cada lado, bordado em fios de ouro, simbolizando os corações de Maria e Isabel. Na costa encontramos a palavra Magnificat, nome dado ao Cântico entoado por Maria que reconhece a graça de Deus em sua gestação e na história da salvação. A inspiração também deu lugar à Coroa de Nossa Senhora localizada no Glória da Basílica, para exaltar Maria como Rainha do céu e da terra, reinado que se sustenta na graça de Deus por sua humildade e serviço. O medalhão ao centro do manto, que traz o momento do encontro de Maria e Isabel, está delicadamente pousado sobre cristais, nos tons de branco, amarelo manteiga, champagne e rosa, que iluminam, como a luz que emana do céu, esta belíssima cena.

["Maria traz espontaneamente aos nossos olhos a lembrança e a presença de Jesus. Tudo nela – suas palavras, gestos, sentimentos – recorda Cristo. Ao visitar Isabel, Maria antecipa quem será Jesus. Ao nos visitar, Maria faz com que os que conhecem Jesus e participam da sua intimidade, saborear da presença do Emanuel. É assim que Maria nos dá Jesus."]

ORAÇÃO PARA O CÍRIO 2026

Ó Maria, discípula e missionária de Jesus Cristo, quero também eu caminhar com a pressa de levar Jesus aos que "jazem nas trevas e na sombra da morte". (Lc 1,79). Como tu, ó Nossa Senhora de Nazaré, desejo receber sempre mais Jesus para poder levá-lo aos outros. Que eu não guarde a felicidade só para mim. Que não recue entre as montanhas da resistência, da recusa, da indiferença dos corações frios. Prometo me esforçar em acompanhar teus passos rápidos. Peço-te que tenhas paciência se me atraso e que me dês o teu Filho. Seja Ele a razão de minha pressa assim como Ele o foi para ti. Amém! (D. Julio Endi Akamine, Arcebispo Metropolitano de Belém)



MATERIAIS E TÉCNICAS UTILIZADOS NA CONFECCÃO DO MANTO 2026:

TECNICAS DE BORDADO:

GOLDWORK, BORDADO LIVRE EM LINHAS, METAIS, PEDRARIAS E TÉCNICA DE TEAR.

TECNICAS DE BORDADO:

GOLDWORK, BORDADO LIVRE EM LINHAS, METAIS, PEDRARIAS E TÉCNICA DE TEAR.

MATERIAIS:

TECIDO EM SHANTUNG DE SEDA PURA NO TOM ROSA CHÁ
FIOS DE GOLDWORK EM 4 TONS DE DOURADO E ACOBREDO
LINHAS DE SEDA, ALGODÃO, LÁ, ETOILE E LINHA METALIZADA DE OURO
CRISTAIS SWAROVISK NOS TONS BRANCO, AMARELO MANTEIGA,

CHAMPAGNE E ROSA
PEDRAS STRASS NA COR CHAMPAGNE E STRASS BANHADO A OURO
MICRO PAETÊS NA COR OURO ENVELHECIDO, MICROVIDRILHOS MIYUKI, MICROCANUTILHOS E MIÇANGAS.

PEDRAS PRECIOSAS: ESMERALDA, RUBI, QUARTZO ROSA E PÉROLAS NATURAIS

OURIVESARIA: CONFECCÃO DAS SEGUINTE PEÇAS: FLOR-DE-LIS, COROA DO GLÓRIA, PLACA "MAGNIFICAT" E BROCHE. TODAS



O BROCHE

O broche da frente do Manto 2026 foi inspirado na imagem do Espírito Santo esculpida no teto do Altar de Nossa Senhora do Brasil, localizado à direita do Altar Mor da Basílica Santuário.

EQUIPE MANTO 2026

ESTILISTA:

Artur Maciel

DESENHO:

Celeste Heitmann

BORDADO:

Ateliê Artur Maciel e Tammy Yamada
Lamarão

OURIVESARIA:

Marcelo Monteiro

AS PEÇAS FORAM FEITAS EM PRATA BANHADA A OURO.

FLOR DE LIS: ZIRCÔNIAS ROSA NAVETE E ZIRCÔNIAS NATURAIS EM DIVERSOS TAMANHOS

COROA DO GLÓRIA: ZIRCÔNIAS NATURAIS, ESMERALDA CARRÉ, PÉROLAS.

PLACA "MAGNIFICAT": ZIRCÔNIAS NATURAIS E ZIRCÔNIAS ROSA NAVETE

BROCHE: ZIRCÔNIAS NATURAIS, TOPÁZIOS, RUBIS.

